

# Journées Européennes du Patrimoine

JOURNEESDUPATRIMOINE.FR #JOURNEESDUPATRIMOINE

Arts et Divertissements



**Penvénan**  
**21-22 septembre**  
**2019**

## Temps forts

Samedi 21 septembre

### **Promenade culturelle " Les figures de Port-Blanc"**

*(sur les traces J. Guéhénno, A. Bombard, T. Botrel, C. Lindbergh... )*

*Avec l'association « Trégor Pas à Pas »*

**Départ** de la chapelle à 15h  
*Retour vers 17h*

*Boucle d'environ 4 km*

Dimanche 22 septembre

### **Promenade culturelle "Buguélès et son patrimoine"**

*(Guernaultier, Vers Illec, la chapelle Saint Nicolas, Jean Goulden et la voie romaine )*

*Avec l'ACP Randonnée*

**Départ** à 10h  
du parking des établissements Blanchard  
*Retour vers 13h30*

*Boucle d'environ 5 km  
Prévoir de bonnes chaussures*

## **Les chapelles**

### • Notre Dame de Port-Blanc

Samedi : 10h – 12h & 14h – 18h

Dimanche : 14h – 18h

### • Saint Nicolas (Buguélès)

### • Saint Gonval (route de Buguélès)

Samedi - Dimanche : 14h – 18h

Dimanche 22 septembre

### A la découverte des **Pierres d'enceinte du Tumulus de "Tossen Keler"**

Saint Gonval  
15h

## **Les manoirs**

• **Manoir de Guernaultier** samedi – dimanche de 14h à 18h  
Visites guidées et commentées de l'extérieur et de 3 salles intérieures

• **Manoir de Pellinec** samedi – dimanche de 14h à 18h  
(jardin remarquable, entrée à tarif réduit : 6 € - 3€ pour les enfants )

# Indications géographiques

- 1 : Chapelle Notre Dame du Port-Blanc
- 2 : Chapelle Saint Nicolas (*Buguélès*)
- 3 : Chapelle Saint Gonval (*route de Buguélès*)
- 4 : Manoir de Guernaultier
- 5 : Manoir de Pelinec
- 6 : Départ de la promenade de Samedi
- 7 : Départ de la promenade de Dimanche
- 8 : Pierres d'enceinte du Tumulus de "Tossen Keler"



## PATRIMOINE RELIGIEUX

### Eglise Notre-Dame de Penvénan

L'église paroissiale a été totalement reconstruite dans le courant de l'année 1837, à l'emplacement d'un édifice précédent détruit par un ouragan en 1836. Edifice du XIX<sup>e</sup> siècle de l'extérieur, le contraste est grand lorsque l'on y pénètre. En effet, lors de la reconstruction, le choix est fait de conserver l'essentiel du mobilier liturgique et des aménagements antérieurs du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le Maître-Autel est particulièrement spectaculaire de part ses dimensions. Un grand tableau de la Résurrection occupe la place centrale du retable. L'aile sud contient l'autel de l'ancienne chapelle du Rosaire dont l'existence est attestée par un document de 1728. L'aile nord étant dédiée à Saint-Yves. Dans le fond de l'église, dans le collatéral nord, une mise au tombeau en bois polychrome datée de 1703 retient l'attention du visiteur.

### Chapelle Notre-Dame de Port-Blanc

Cette vénérable chapelle attire le regard du visiteur par son site exceptionnel, son caractère et les richesses d'art qu'elle abrite. En abordant le mur nord, nous nous apercevons que nous n'avons pas à faire à un édifice aussi homogène qu'on aurait pu le penser au premier abord. L'origine défensive du lieu, antérieure à 1300, est attestée par la présence des soubassements d'une tour.

Le portail du pignon ouest apporte la preuve d'une première reprise et confirme qu'il y avait un édifice religieux avant le XV<sup>e</sup> siècle. A la fin de ce siècle, des transformations importantes ont été apportées à la chapelle, puis au début du XVI<sup>e</sup> siècle avec la construction d'un nouveau chœur. La « maîtresse vitre » a vraisemblablement été récupérée sur le monument ancien, dont le chœur arrivait au niveau de l'actuel chancel. L'intérieur se caractérise par une nef rectangulaire avec un bas-côté sud. La voûte en berceau était jadis peinte. De gros piliers ornés de chapiteaux aux tores simples délimitent la nef du bas-côté. A l'extrémité du bas-côté, un autel en pierre surmonté d'un retable du XVIII<sup>e</sup> siècle où s'appuie un des chefs-d'œuvre de l'art populaire breton du XVI<sup>e</sup> siècle : « Saint-Yves entre le riche et le pauvre ». La chaire à prêcher hexagonale en bois polychrome du XVII<sup>e</sup> siècle est classée. La maîtresse du lieu, Notre-Dame de Port-Blanc, statue en calcaire du XVI<sup>e</sup> siècle, le groupe de Sainte-Anne, la Vierge à l'Enfant (seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle), plusieurs statues polychromes du XVI<sup>e</sup> siècle constituent un remarquable ensemble.

### Chapelle Saint-Nicolas de Buguéllès

Dans son état actuel, elle se présente comme un édifice rectangulaire, entouré au sud et à l'ouest d'un enclos ayant contenu un cimetière. La date exacte de sa 1<sup>ère</sup> construction est inconnue, mais se situe au cœur du moyen-âge. L'édifice fut gravement endommagé lors des guerres civiles du XVI<sup>e</sup> siècle. La chapelle actuelle, dont le style de construction indique le XVI<sup>e</sup> siècle avec réemploi de fenestragés antérieurs, fut probablement complètement rebâtie à cette époque. Des aménagements intérieurs se poursuivirent une partie du XVII<sup>e</sup> siècle. Le balustre séparant le chœur de la nef date de 1649. A l'extérieur de la chapelle, on peut admirer un calvaire érigé en 1516.

### Chapelle Saint-Gonval

La chapelle actuelle a été construite en 1914-1915 à l'emplacement d'une chapelle réédifiée au cœur du moyen-âge faisant suite au monastère primitif détruit lors des incursions scandinaves du début du X<sup>e</sup> siècle. L'intérieur présente un grand intérêt. En effet, lors de la reconstruction de 1914, le mobilier ancien a été précieusement conservé, ce qui permet encore d'admirer entre autres : une splendide piéta en bois du XII<sup>e</sup> siècle, une statue de Notre-Dame de l'Espérance et une statue de Saint-Yvi toutes deux du XVI<sup>e</sup> siècle.

## LES MANOIRS (*tous propriétés privées*)

### **Guernotier ou Guernaultier**

Le manoir du XV<sup>e</sup> siècle relevait, sous l'Ancien Régime, du domaine royal de Lannion en Penvénan et de la seigneurie de Plouguiel -Plougrescant en Plougrescant. Il a appartenu, selon Henri Frotier de la Messelière, aux familles Kernech'hriou (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles), Rosmar, (XVII<sup>e</sup> siècle) et Keret (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) puis est vendu en 1728 à Dame Joséphine de Keroulan Dame de Coëtivy. Il est un des rares manoirs édifiés en bord de mer. De plan rectangulaire, simple en profondeur et à double orientation, il est construit en moellons de granite et présente, à gauche, des traces de reprise de la maçonnerie résultant d'une phase d'agrandissement. Enfermant trois pièces au rez-de-chaussée, il comprenait à l'origine deux pièces d'inégale importance, soit une cuisine à droite et une salle basse à gauche recevant normalement l'entrée. La particularité de ce logis, couvert d'un toit à longs pans, est d'abriter au dessus de la salle basse une ancienne salle haute sous charpente. La façade antérieure est ouverte de croisées et de fenêtres rectangulaires verticales à traverse.

### **Pellinec : ses jardins et son manoir**

Niché au fond de l'anse de Pellinec, le jardin bénéficie d'un microclimat favorable à l'acclimatation d'une large palette végétale. Les jardins ont été dessinés en fonction des différences de sols afin de favoriser la beauté naturelle des végétaux. Les 7 ha sont divisés en plusieurs thèmes : le jardin exotique, d'iris sur pilotis, austral, anglais, l'allée aux rhododendrons et l'étang aux nymphéas. La recherche de l'harmonie des couleurs et des graphismes est continuelle, ainsi que la mise en valeur des végétaux les plus rares.

Le jardin de Pellinec a été élu 4<sup>ème</sup> dans l'émission de télévision « Le jardin préféré des Français » en 2013. Superbement restauré, le manoir, construit en moellons de granite, comprend un logis primitif daté du dernier quart du XVII<sup>e</sup> siècle (date portée : 1695) et un logis rapporté datant du XVIII<sup>e</sup> siècle.

### **Pierres d'enceinte du TUMULUS de TOSSEN KELER**

(*Néolithique moyen : entre – 2800 et – 2300 av. J.C.*)

#### **Vaste monument préhistorique lié à des rituels funéraires, mais ne comportant pas de tombes intérieures.**

Ces pierres entouraient à l'origine la base d'une colline artificielle de **10 m de haut**, composée de terre argileuse et de pierraille, recouvrant deux petits foyers et une vaste salle voûtée de **4,50 m de long**.

Ce tumulus, primitivement érigé au sud-ouest de la commune (non loin du carrefour de *Croas Squijou*), était menacé de destruction totale sous la pression de la mécanisation agricole. Il a fait l'objet d'**une étude scientifique par des archéologues en 1963-1964** (direction : Pr Pierre-Roland Giot, CNRS). Après achèvement des fouilles, seules les pierres de pourtour ont été préservées et placées à Tréguier, à titre conservatoire.

Elles ont été rapatriées à Penvénan et transférées sur le site de Saint-Gonval en juin 2018, sous le contrôle du service de l'Archéologie de la Région Bretagne, en accord avec la Municipalité de Tréguier.