



Découvertes Culturelles

Dimanche 17 septembre

- Déambulation à Buguéless - **14h30**
- Concert Trobairitz - **15h**
- Visite du manoir de Pellinec - **16h**

Monuments ouverts

Samedi 16 et Dimanche 17

14h - 18h

- Chapelle Notre Dame Port-Blanc
 - Chapelle Saint Nicolas (Buguéless)
 - Chapelle Saint Gonval (route de Buguéless)
 - Eglise Notre Dame de Penvenan
- 15h**
- Tosen Keler - Visite commentée



Patrimoines religieux

Eglise Notre-Dame de Penvénan

L'église paroissiale a été totalement reconstruite dans le courant de l'année 1837, à l'emplacement d'un édifice précédent détruit par un ouragan en 1836. Edifice du XIX^e siècle de l'extérieur, le contraste est grand lorsque l'on y pénètre. Un grand tableau de la Résurrection occupe la place centrale du retable. L'aile sud contient l'autel de l'ancienne chapelle du Rosaire dont l'existence est attestée par un document de 1728. L'aile nord étant dédiée à Saint-Yves. Dans le fond de l'église, dans le collatéral nord, une mise au tombeau en bois polychrome datée de 1703 retient l'attention du visiteur.

Chapelle Notre-Dame de Port-Blanc

Cette vénérable chapelle attire le regard du visiteur par son site exceptionnel, son caractère et les richesses d'art qu'elle abrite. En abordant le mur nord, nous nous apercevons que nous n'avons pas à faire à un édifice aussi homogène qu'on aurait pu le penser au premier abord. L'origine défensive du lieu, antérieure à 1300, est attestée par la présence des soubassements d'une tour.

Le portail du pignon ouest apporte la preuve d'une première reprise et confirme qu'il y avait un édifice religieux avant le XV^e siècle. A la fin de ce siècle, des transformations importantes ont été apportées à la chapelle, puis au début du XVI^e siècle avec la construction d'un nouveau chœur. La « maîtresse vitre » a vraisemblablement été récupérée sur le monument ancien, dont le chœur arrivait au niveau de l'actuel chancel. L'intérieur se caractérise par une nef rectangulaire avec un bas-côté sud. La voûte en berceau était jadis peinte. De gros piliers ornés de chapiteaux aux tores simples délimitent la nef du bas-côté. A l'extrémité du bas-côté, un autel en pierre surmonté d'un retable du XVIII^e siècle où s'appuie un des chefs-d'œuvre de l'art populaire breton du XVI^e siècle : « Saint-Yves entre le riche et le pauvre ». La chaire à prêcher hexagonale en bois polychrome du XVII^e siècle est classée. La maîtresse du lieu, Notre-Dame de Port-Blanc, statue en calcaire du XVI^e siècle, le groupe de Sainte-Anne, la Vierge à l'Enfant (seconde moitié du XIV^e siècle), plusieurs statues polychromes du XVI^e siècle constituent un remarquable ensemble.

Chapelle Saint-Nicolas de Buguélès

Dans son état actuel, elle se présente comme un édifice rectangulaire, entouré au sud et à l'ouest d'un enclos ayant contenu un cimetière. La date exacte de sa 1^{ère} construction est inconnue, mais se situe au cœur du moyen-âge. L'édifice fut gravement endommagé lors des guerres civiles du XVI^e siècle. La chapelle actuelle, dont le style de construction indique le XVI^e siècle avec réemploi de fenestrages antérieurs, fut probablement complètement rebâtie à cette époque. Des aménagements intérieurs se poursuivirent une partie du XVII^e siècle. Le balustre séparant le chœur de la nef date de 1649. A l'extérieur de la chapelle, on peut admirer un calvaire érigé en 1516.

Chapelle Saint-Gonval

La chapelle actuelle a été construite en 1914-1915 à l'emplacement d'une chapelle réédifiée au cœur du moyen-âge faisant suite au monastère primitif détruit lors des incursions scandinaves du début du X^e siècle. L'intérieur présente un grand intérêt. En effet, lors de la reconstruction de 1914, le mobilier ancien a été précieusement conservé, ce qui permet encore d'admirer entre autres : une splendide piéta en bois du XII^e siècle, une statue de Notre-Dame de l'Espérance et une statue de Saint-Yvi toutes deux du XVI^e siècle.

DECOUVERTES CULTURELLES

Dimanche 17 septembre

"Déambulation à Buguéès" par la grève

Départ parking du camping de Buguéès à **14h30**

Quelques Thèmes abordés :

- Histoire de l'île Ilic depuis le 17ème siècle
- Histoire et légendes du manoir de Gernotier (XVème) - extérieurs uniquement
- Découverte de Jean Goulden (artiste créateur d'émaux style Art déco) en présence de sa petite fille
- Visite de la chapelle Saint Nicolas...

Concert de Trobairitz

"Carnets de dames" poésie féminine du Moyen Age

Chapelle Saint Nicolas de Buguéès à **15h**

"Manoir de Pellinec"

Visite commentée du manoir (extérieurs).

L'histoire d'une belle restauration racontée par son propriétaire.

à 16h

Au fond d'une anse et dans un écrin de verdure, le logis primitif du manoir du Pellinec porte la date de 1695. La partie Est du bâti, de style malouin, a été construite avec des pierres de taille de la région de Saint-Malo.

Il se composait à l'époque de plusieurs dépendances qui y abritaient les nombreux personnels qui travaillaient à la culture du lin.

Pellinec c'est aussi l'histoire d'une famille, la famille Salliou qui y a laissé son empreinte en étant propriétaire pendant 300 ans.

Pendant un temps, le manoir a hébergé des colonies de vacances, puis en 1994 le nouveau propriétaire effectue une restauration et Pellinec retrouve ainsi sa beauté d'antan.

Attention : Le jardin ne sera pas ouvert au public.

Pierres d'enceinte du TUMULUS de TOSEN KELER

(Néolithique moyen : entre – 2800 et – 2300 av. J.C.)

Visite commentée

à 15h

Vaste monument préhistorique lié à des rituels funéraires, mais ne comportant pas de tombes intérieures.

Ces pierres entouraient à l'origine la base d'une colline artificielle de **10 m de haut**, composée de terre argileuse et de pierraille, recouvrant deux petits foyers et une vaste salle voûtée de **4,50 m de long**. Ce tumulus, primitivement érigé au sud-ouest de la commune (non loin du carrefour de *Croas Squijou*), était menacé de destruction totale sous la pression de la mécanisation agricole. Il a fait l'objet d'une **étude scientifique par des archéologues en 1963-1964** (direction : Pr Pierre-Roland Giot, CNRS). Après achèvement des fouilles, seules les pierres de pourtour ont été préservées et placées à Tréguier, à titre conservatoire.

Elles ont été rapatriées à Penvénan et transférées sur le site de Saint-Gonval en juin 2018, sous le contrôle du service de l'Archéologie de la Région Bretagne, en accord avec la Municipalité de Tréguier.

Indications géographiques



- 1 : Chapelle Notre Dame du Port-Blanc
- 2 : Chapelle Saint Nicolas (*Buguélès*)
- 3 : Chapelle Saint Gonval (*route de Buguélès*)
- 4 : Eglise paroissiale Notre Dame de Penvénan
- 5 : *Pierres d'enceinte du Tumulus de "Tosen Keler"*
- 6 : *Départ Promenade culturelle Buguélès*
- 7 : *Manoir de Pellinec*
- 8 : *Concert Trobairitz*



Visites et concert gratuits